

08/18/2022

do 18.8: dialoggespräch in galerie labor im chor, schwäbisch gmünd

with Nanna



Seit 17. Juli ist in der lebendigen Stadtmitte von Schwäbisch Gmünd, in der Galerie Labor im Chor, die Ausstellung HIER eröffnet. Am Do 18. August um 15 Uhr ist Nanna anwesend und führt ein Dialoggespräch durch. Sie gibt Hintergründe zur Entstehung ihrer zur Schau gestellten `_garnobjekte` und `_borobride` preis. Es interessiert Nanna welche Reaktionen die sehr unterschiedliche Exponate bei den Besuchern hervorrufen.

Offen möchte Nanna darüber sprechen, wie am Anfang der Corona-Pandemie die schon mehrmals ausgestellten `_garnobjekte` "einfach entstehen mussten". In der Installation `_boro bride`, die auf dem Kulturbrauch "etwas Altes, etwas Neues, etwas Geliehenes und etwas Blaues" beruht, ist Nannas Verständnis von Ästhetik sichtbar.

ICOM*-Mitglieder, die in Textil- und Kostümmuseen weltweit agieren, lernten auf ihrer Homepage (link: <http://> text: <https://costume.mini.icom.museum/>) Nannas `_borobride` im Jahr 2019 kennen. Die in Schwäbisch Gmünd präsentierte Arbeit wurde den ICOM-Textilhistorikern und Museumskuratorinnen und -Kuratoren als Beispiel genannt, wie neue Perspektiven durch das Kombinieren von alt und neu wirkungsvoll gelingen kann.

Nanna freut sich auf neugierige Besucher_innen und lädt alle herzlich ein, am Dialoggespräch in der Galerie Labor im Chor teilzunehmen. Im Anschluss besuchen wir das Traditionshaus Café Margrit nebenan.

_details

08/18/22 // 03:00 - 04:00

dates

1 Hours

incl. breaks*

-

costs include VAT

_location

Galerie Labor im Chor im
Prediger
Johannisplatz 1, Eingang
Bocksgasse
73525 Schwäbisch
Gmünd
Deutschland

address

0711-2202 9990

phone

info@nannatextiles.de

email

_hints

ICOM (International Council of Museums) wurde 1962 gegründet. Das internationale Komitee für Kostümmuseen und -sammlungen freut sich, ICOM-Mitglieder mit einem besonderen Interesse an Bekleidung willkommen zu heißen. Die über 400 Mitglieder sind Kostüm- und Museumsfachleute aus der ganzen Welt, die sich dem Studium aller Aspekte der Präsentation, Erhaltung, Erforschung und Sammlung von Kleidung verschrieben haben.